

Clément Lemennicier

Bio courte,

Chanteur, auteur, **Clément Lemennicier** porte une pop calcaire, minimale et singulière. Une folk lente aérienne et incarnée. Une guitare électrique, quelques pédales d'effets et sa voix. Cette musique à l'instrumentation resserrée se révèle pourtant ample et sensible, d'une intimité jamais déchirée. Compositeur, multi-instrumentiste, ingénieur du son, il se forme notamment en **Islande**, à **Greenhouse Studio** auprès du producteur et musicien **Valgeir Sigurdsson** (Björk, Feist, Ben Frost...). Trompettiste de la première heure, c'est pourtant à la guitare et au chant qu'il se dévoile.

Accompagné sur scène par le multi-instrumentiste Federico Climovich, deux guitares, deux voix, synthèse. Tout deux issus du groupe rennais **Bumpkin Island**, on aura notamment pu les retrouver, sur scène, en studio, aux côtés d'artistes comme Laetitia Sheriff, Laura Perrudin, La Battue, Quentin Sauvé, Totorro...

Son premier album solo **Mountain Dreamer** est à paraître le 29 novembre 2024 sur les labels bretons Yellow mountain et Les Disques Normal.

Le parcours, biographie complète,

Né à Sallanches (Haute-Savoie) en 1986, Clément Lemennicier découvre la musique dans le cadre familiale et commence l'étude de la trompette à l'âge de 7 ans, à 11 ans il se tourne brièvement vers les percussions puis à l'adolescence se consacre à la haute montagne et à l'alpinisme en maintenant un lien très fort avec la musique.

C'est à l'âge de 17 ans, nourrit par la scène jazz française, la tradition américaine (Miles Davis, Wayne Shorter...) et par les musiques indépendantes (Bjork, Radiohead,...), qu'il reprend la musique. Fasciné par l'approche du son en tant que matière il commence à mener en parallèle de son parcours de musicien une formation de technicien du son. Ses formations le feront passer par Nancy, Cannes, Brest, Rennes, Montreuil, autant de villes où il continuera à nourrir son apprentissage de la musique et à multiplier les rencontres (ex : 2010, Nimbus Orchestra dirigé par le flutiste et compositeur **Magic Malik** ...)

Entré dans la technique du son avec l'envie première de devenir preneur de son pour l'opéra et la musique classique il se tourne rapidement à son arrivée à l'ISB (image & son) de Brest vers les "musiques actuelles" et en 2010, à la sortie de sa 2ème année de master part se former auprès du producteur Islandais **Valgeir Sigurdsson** (Bjork, Feist,

Cocorosie ...) au sein du Greenhouse Studio et du label Bedroomcommunity (Reykjavik). Cette expérience viendra marquer très fortement son parcours et ses recherches.

En 2011 il s'installe à Rennes et intègre le groupe **Bumpkin Island** avec lequel il grandira et jouera sur de nombreuses scènes, **Les transmusicales** (2011), **Les vieilles charrues** etc... et avec qui il enregistrera deux albums et plusieurs EPs.

En 2015 il crée le **Groupe O** (quintet), se retrouve pour la première fois à la tête d'un projet en tant que compositeur.

De 2011 jusqu'à aujourd'hui il collabore avec de nombreux musiciens de la scène musicale Rennaise, Laetitia Sheriff (*Stillness* 2020), Totorro, (création Transmusicles (2015) album « come to mexico »), Laura Perrudin, Simone d'Opale, Mermonte, Mha, Fragment, La Battue, Bops...

Il continuera aussi de mener des expérimentations sonores proposant par exemple une installation originale, *Le sonneur public*, **Festival Electroni[K]** avec la designeuse **Lucie Le Guen**.

Travaillera la composition et la programmation dans une performance multicanal (SPAT-ircam) pour la création au **Festival TNB**, « **Ce Que J'appelle Oublie** » **Laurent Mauvinier**, mise en scène par **Arnaud Stéphan**.

Le 29 novembre 2024 sort son premier album solo **Mountain Dreamer** sur le label maison Yellow Mountain et Les disques normals.