

Dossier artistique

# O quintet



Hiatus Production | Brest  
[www.compagniehiatus.com](http://www.compagniehiatus.com)

48 rue d'Armorique - 29200 BREST [www.compagniehiatus.com](http://www.compagniehiatus.com)

Diffusion : Nina Faidy [ninafaidy@compagniehiatus.com](mailto:ninafaidy@compagniehiatus.com)

## O quintet

Créé en 2014 par Clément Lemennicier, *O* est d'abord une histoire d'amitié, une histoire de poèmes qui auraient dû rester à la marge et qui ont pourtant donné le premier élan, les toutes premières compositions. 9 ans après le son a grandi, le vocabulaire commun opère, s'affiche, plus mature, l'écriture plus radicale. Clément Lemennicier, au parcours transversal, généralement affilié à la scène pop indépendante bretonne développe pourtant avec *O* une facette très personnelle, intime, proche de ses premières influences. Une droite tracée entre le trompettiste américain Ambrose Akinmusire, le britannique Thom York et l'estonien Arvo Part. Ouvert et sensible, *O* assume le collectif entre improvisation et écriture minimaliste. Tous ici travaillent à l'écriture des espaces du commun.

## Équipe

**Clément Lemennicier**, bugle, trompette, composition

**Sabah Al Ani**, saxophone alto

**Baptiste Grisel**, piano, fender rhodes, électronique

**Simon Le Doaré**, contrebasse

**Hugo Pottin**, batterie

« Ouvert et sensible, *O* assume le collectif entre improvisation et écriture minimaliste. »



# Les musiciens



## Clément Lemennicier

Musicien et ingénieur du son, Il étudie la musique au conservatoire de Brest, Rennes et Saint-Brieuc où il suit la formation DEM Jazz. Participe au Nimbus Orchestra dirigé par le flûtiste et compositeur Magic Malik. Titulaire d'un master en science et technique du son il développe parallèlement une autre approche de la composition et du timbre. En 2010 il part se former en Islande auprès du producteur Valgeir Sigurdsson (Bjork, Feist, Damon Albarn...) au sein du Greenhouse Studio et du label Bedroomcommunity (Nico Muhly, Ben Frost...) à Reykjavik. Cette expérience viendra marquer très fortement son parcours et ses recherches.

Leader du groupe *O*, trompettiste et multi-instrumentiste, difficilement réductible à un seul réseau, on le retrouve notamment au sein du groupe Bumpkin Island, sur scène ou en studio auprès d'artistes comme Laura Perrudin (Avatars, Paris Jazz Festival 2019), Laëtitia Shériff (Stillness, Les Vieilles Charrues 2022), La Battue, Totorro (création transmusicale 2015), Simone d'Opale... On le retrouve aussi à la composition pour le théâtre (Ce que j'appelle oubli – Laurent Mauvignier – Arnaud Stephan - Festival T.N.B. 2021). En 2023, parallèlement à la sorti d'un album solo, il développe un nouveau répertoire en quintet pour *O*.



## Sabah Al Ani

Après avoir suivi des études de classique au conservatoire de Rennes, il poursuit un cursus jazz et musiques improvisées au sein des conservatoires de Brest, Rennes et Montreuil, parallèlement à ses études d'ingénieur. A la suite de plusieurs rencontres déterminantes, il passe 3 ans à expérimenter sur la scène polonaise et crée des performances avec des danseur.euse.s de Varsovie (collectif Szursure) et de Cracovie (compagnie Latiga). Il intègre le Warsaw Improvisers Orchestra, développe un projet de saxophone solo, enregistre un disque en trio (Reductions, paru sur le label portugais Creative Sources), constitue un sextet composé de musiciens français et polonais en partenariat avec la structure de jumelage Rennes-Poznan. En 2021, il crée et compose pour le Dance Orchestra avec la compagnie Propagande C. Ce projet mêle professionnels et amateurs, danseurs et musiciens, autour d'une partition musicale jouée en live par un quartet et une partition chorégraphique, interprétée par des danseurs.



## Baptiste Grisel

Originaire de Basse-Normandie, Baptiste Grisel s'installe à Rennes en 2005 où il obtient un D.E.M. jazz ainsi qu'une licence de musicologie. Durant ses études, ils découvre le terrain musical fertile rennais et breton et fait la rencontre de nombreux musiciens. En 2007, il fait l'acquisition d'un fender rhodes qui lui ouvre les portes des musiques dites "actuelles" (funk, électro, afrobeat, noise...). Rapidement, Baptiste collabore à de nombreux projets musicaux tels que Kopernik, Fissur et les tremblements, Massongo afrobeat orchestra, Brian Ruellan sextet... En 2009, sous la direction du compositeur et tromboniste Geoffroy de Masure, il participe au Nimbus orchestra. Il s'y forge un goût pour les musiques hors cadre, libres et alternatives. Depuis son itinéraire musical est teinté de recherches et d'expérimentations, dans des styles variés, avec un appétit constant pour le risque et l'improvisation. On peut notamment l'entendre aux côtés de Gossyen, Courtoisie, Ludjêr, Sunny Legacy.



## Simon Le Doaré

Formé en jazz et classique au conservatoire de Brest, son approche de la musique s'est largement enrichie lors de stages, notamment avec Olivier Benoit Jacques Didonato, Stéphane Payen, Steve Coleman Guillaume Orti, Laurent Goosaert, Joëlle Léandre, Philippe Nahon. On peut l'entendre aujourd'hui au sein du Lipazz trio, le Clément Abraham Quartet, et plus récemment dans le nouveau répertoire du quartet du flûtiste Jean-Luc Thomas, Sillons.

Il joue aussi pour le théâtre (Cie Dérézo, Théâtre du Grain, Les Yeux Creux). Simon Le Doaré dirige la compagnie Hiatus, et a mis en scène une dizaine de pièces pluridisciplinaires depuis 2008. Après sa thèse de doctorat en Arts sur la responsabilité politique de l'artiste en 2016, il enseigne au sein de la Licence Arts à l'Université de Brest en parallèle de son activité artistique.



## Hugo Pottin

Hugo Pottin débute l'apprentissage de la batterie à l'école de musique de Crozon. Il intègre ensuite le conservatoire de Brest où il continue les cours instrumentaux, les ateliers de musiques actuelles et entre en cursus jazz. Parallèlement il suit la formation au DEM de jazz au conservatoire de Saint-Brieuc pendant 4 ans. Il a participé à de multiples stages avec Steve Coleman, Magic Malik, Guillaume Orti, Stéphane Payen, Barak Schmool, Olivier Congar, ou encore à des cours de sabar (percussion sénégalaise) avec Oumar Fandy Diop. On peut actuellement l'écouter au sein de plusieurs formations : Jean-Luc Thomas Quartet, MonarQ, Spontus, Momentous Saat, Lipazz Trio, Velvet Blossom. Musicien éclectique, son approche de l'instrument se nourrit de la musique indienne, africaine et brésilienne ainsi que d'un travail approfondi de la polyrythmie.



## EP

### Live Aran – 2018

- 01- Premier écho
- 02- Noce de temps
- 03- Deux Voix
- 04- Trans
- 05- Layon et fin

### O – 2014

- 01- Chant Simple
- 02- Deux Voix
- 03- Trace
- 04- Layon

## Festival

### 2018 – Atlantique Jazz Festival

### 2021 – Jazz à l'ouest



En écoute sur [www.bandcamp.com](http://www.bandcamp.com)



# La compagnie Hiatus

Hiatus est une compagnie pluridisciplinaire (danse, musique, théâtre, arts plastiques) créée à Brest en 2008. Toutes les pratiques ont la même importance, danseurs, musiciens, comédiens, plasticiens sont tous des «acteurs», au sens de l'action. Dans le contexte économique et politique actuel, nous pensons que l'art doit plus que jamais être vecteur d'une parole, porteur de sens en cohérence avec le monde dans lequel nous vivons.

Il s'agit de questionner cet environnement, pour ouvrir de nouvelles possibilités. Au delà des questionnements intimes, existentiels et intangibles inhérents à nos conditions d'humains, il s'agit aussi d'aller chercher le social, le politique, l'économique, le médiatique, champs qui ne peuvent être perçu comme séparés de l'intime. L'individuel intime influe sur le collectif social et réciproquement.



© Roland Sourau

Dix pièces ont jusqu'ici été créées : « Lieu d'un Lien » en mai 2008, « Depuis les barricades » en novembre-décembre 2008, « Délit de Novices » en mai 2009, « Délit de Novice 2 » en janvier 2010, « Récidives » en mai 2010, « Ekko » en mars 2011, et « Trafic d'insolences » en mars 2012. Démocratie, etc. et Spread ont été finalisées en mars 2013, et

« Stock Options » en janvier 2014. La compagnie travaille en ce moment sur le répertoire du sextet « Momentous Saat » (2018), et sur la pièce « Vous n'êtes pas là par hasard » (2019).

## Contacts

48 rue d'Armorique - 29200 BREST

[www.compagniehiatus.com](http://www.compagniehiatus.com)

Diffusion / Production : Nina Faidy

[ninafaidy@compagniehiatus.com](mailto:ninafaidy@compagniehiatus.com)